

DIALOGHI SUL COMPORRE

2° workshop di composizione assistita da computer.
Seminari, lezioni e concerti dal 28 al 30 dicembre
presso le Torri dell'Acqua di Budrio



Il fondamentale ruolo interpretato dalle Torri dell'Acqua di Budrio in questi anni è stato quello di uno spazio/laboratorio dedicato alle arti performative nel quale gli artisti potessero trovare accoglienza in quel cruciale momento produttivo che è la finalizzazione del proprio lavoro creativo. Questa vocazione è segno di grande e lungimirante apertura verso il vasto panorama della creatività che, in particolar modo per quella musicale, sempre più spesso in questi anni ha dovuto percorrere le vie di un forzoso esilio per trovare attenzione e supporto al proprio lavoro.

Nell'ambito della ricerca e della sperimentazione musicale la migrazione dei nostri più straordinari giovani talenti è ormai un fenomeno consolidato da troppi anni, mancando quasi del tutto sul territorio nazionale spazi produttivi in grado accogliere e supportare queste energie.

Eppure siamo testimoni di quanto compositori ed interpreti della generazione più giovane che hanno trovato spazio ed ascolto in altri paesi, soprattutto europei, desiderino almeno poter riportare, comunicare, scambiare le proprie esperienze in Italia: in altri termini parlare della propria musica, del proprio lavoro usando la propria lingua.

DIALOGHI SUL COMPORRE

Il piccolo esperimento che abbiamo fatto nei primissimi giorni di gennaio riunendo alle Torri per tre giorni una quindicina di compositori, alcuni dei quali in Italia in occasione appunto delle feste natalizie, per un workshop di composizione assistita da computer (materia ormai di consolidato uso comune oltralpe ma ancora quasi del tutto assente nel nostro paese anche al livello di formazione accademica), ci ha dimostrato quanto sia forte il desiderio di riportare in Italia energie e conoscenze maturate all'estero.

Da questa esperienza nasce l'idea, condivisa da quanti hanno partecipato all'incontro di gennaio alle Torri dell'Acqua di Budrio, di ripetere l'evento in una maniera più ampia e strutturata, grazie anche alla preziosa disponibilità dell'amministrazione comunale budriese.

Un mini festival (dal 28 al 30 dicembre) nel quale lanciare un importante segnale di vitalità alla comunità musicale italiana.

Seminari, workshop e concerti, una vera e propria full immersion che favorisca la circolazione di idee, musiche, proposte per il futuro della musica e della ricerca in Italia.

ANDREA AGOSTINI / PAOLO ARALLA / GIOVANNI BERTELLI / DANIELE BRAVI /
CARLO CICERI / FRANCESCO DILLON / NICOLA EVANGELISTI / STEFANO
GERVASONI / DANIELE GHISI / MATTEO LORITO / ERIC MAESTRI / KEIKO
MURAKAMI / GIOVANNI SANTINI / ANDREA SARTO / EMANUELE TORQUATI /
LUCA VALLI / GIOVANNI VERRANDO / FRANCO VENTURINI.

.....
Ingresso libero senza prenotazione
.....

DIALOGHI SUL COMPORRE

SABATO 28 DICEMBRE 2013

➔ **9,00-11,00**

ANDREA AGOSTINI / DANIELE GHISI

bach: automated composer's helper

➔ **11,00-13,00**

ANDREA AGOSTINI / DANIELE GHISI / PAOLO ARALLA

bach: ambiti di applicazione

esempi e discussione

• • • **13,00-15,00** - pausa • • •

➔ **15,00/16,30**

GIOVANNI BERTELLI

testi e pre-testi: poche riflessioni e molte domande sul rapporto tra linguaggio, testo e musica.

➔ **16,30/18,00**

STEFANO GERVASONI

testo-musica, statuto della musica vocale.

➔ **18,00/19,00**

ERIC MAESTRI

sorgenti sonore

• • • **19,00-21,00** - pausa • • •

21,00 - CONCERTO

KEIKO MURAKAMI, flauto

musiche di K. Stockhausen, K. Huber, A. Sarto, S. Scodanibbio

DIALOGHI SUL COMPORRE

DOMENICA 29 DICEMBRE 2013

➔ **9,00-11,00**

ANDREA AGOSTINI / DANIELE GHISI

bach: automated composer's helper

➔ **11,00-13,00**

ANDREA AGOSTINI / DANIELE GHISI / PAOLO ARALLA

bach: ambiti di applicazione

esempi e discussione

• • • **13,00-15,00** - pausa • • •

➔ **15,00-17,00**

FRANCO VENTURINI

extended piano. Analisi di tecniche pianistiche "estese", tipologie, modalità di produzione e notazione, esempi di modalità di utilizzo nel repertorio.

➔ **17,00-18,00**

ANDREA SARTO / KEIKO MURAKAMI

'Salmo_13' riflessioni sul gesto

• • • **18,00-19,00** - pausa • • •

19,00-20,00 - CONCERTO

FRANCESCO DILLON, violoncello / EMANUELE TORQUATI, pianoforte

"Distant voices, still lives"

musiche di F. Liszt, J. M. Serrano, R. Schumann, D. Ghisi, A. Agostini, F. Schubert,
M. Pagliarani, G. Fauré, Jacob TV

• • • **20,00-21,00** - pausa • • •

21,00 - CONCERTO

FRANCO VENTURINI, pianoforte

musiche di D. Bravi, S. Gervasoni, D. Ghisi, M. Kagel, J.M. López López, F.
Venturini

TORRI DELL'ACQUA
BUDRIO - 28, 29, 30 dicembre 2013

DIALOGHI SUL COMPORRE

LUNEDI' 30 DICEMBRE 2013

➔ **9,00-10,30**

ANDREA AGOSTINI / DANIELE GHISI

bach: automated composer's helper

➔ **10,30-11,30**

DANIELE BRAVI

del Vero e del Falso

➔ **11,30-13,00**

MATTEO LORITO

ES-temporaneo: percorsi d'improvvisazione

DIALOGHI SUL COMPORRE

Le Torri Dell'Acqua di Budrio

<http://www.letorridellacqua.it/Eventi/131/Dialoghi-sul-comporre>

La città di Budrio dista 20 chilometri circa dal centro di Bologna.

Macchina

Da Bologna: dalla tangenziale prendere l'uscita "San Vitale" - direzione Ravenna, imboccare la Strada provinciale SP253 (Bologna-Ravenna) e al Km. 12,6 immettersi sulla SP6 (Via Zenzalino sud).

Autostrade

Da Nord (Venezia, Padova): autostrada A13 uscita "Bologna Interporto", proseguire sulla SP3.

Da Sud (Roma, Firenze): autostrada A1, uscita "Bologna - S. Lazzaro di Savena".

Da Est (Riviera Adriatica): autostrada A14, uscita "Bologna - S. Lazzaro di Savena".

Da Ovest (Milano): autostrada A1, uscita "Bologna - S. Lazzaro di Savena".

Treno

Dalla Stazione Centrale di Bologna parte la linea Bologna - Portomaggiore gestita dalle F.E.R. (Ferrovie Emilia-Romagna).

Info: www.fer-online.it.

<http://www.fer-online.it/arch/docs/968/Linea%20ferroviaria%20Bologna-Portomaggiore.pdf>

Autobus

Da Bologna esistono servizi di autobus gestiti dalle F.E.R. (Ferrovie Emilia-Romagna) e da A.T.C.

Info: www.fer-online.it e www.atc.bo.it.

.....

Iniziativa realizzata grazie a:

COMUNE DI BUDRIO

FONDAZIONE COCCHI

ASSOCIAZIONE "AMICI DEL CONSORZIALE"